

Ode aan de schoonheid van Twente

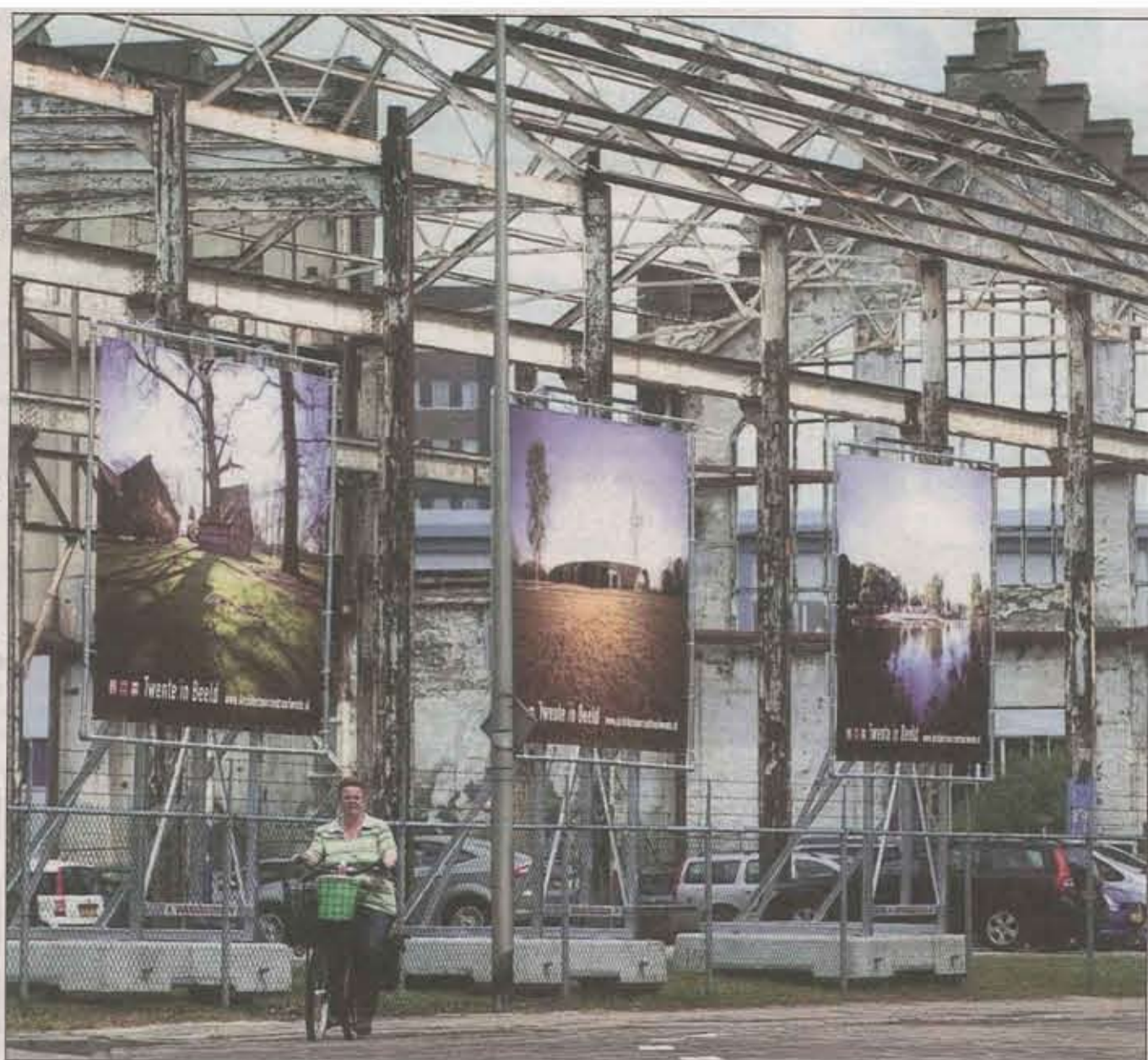
HENGLO - Het lijkt een cliché, maar voor het Architectuurcentrum Twente is het dat kennelijk niet: de schoonheid van Twente.

Achttien levensgrote foto's, in groepjes van drie geplaatst op schildersezels zoals hier bij het skelet van het oude Hijsgebouw van Stork in Hengelo, laten deze zomer zien hoe mooi de regio is.

De foto's zijn in opdracht van het Architectuurcentrum gemaakt door oud-AKI-studente Ina Maria Schmidt. Ze tonen bijzondere plekken in Twente: klassiekers als de Kroezeboom, maar ook relatief nieuwe highlights als de paalwoningen van de Kasbah in Hengelo en de Grolschfabriek in Enschede. De foto's zijn tot 10 oktober te zien.

foto Wouter Borre

Zie ook onze bijlage **Twente Uit de Kunst**



FOTOGRAFIE

MOOI Twente IN 18 FOTO'S

Hoe mooi is Twente eigenlijk? Het Architectuurcentrum Twente wil het deze zomer laten zien. Met achttien foto's op grote ezels, als schilderijen geplaatst op lege plekken in de openbare ruimte. „Twente heeft nog zoveel geheimen. Het punt is alleen dat nog lang niet iedereen ze kent.”

DOOR HERMAN HAVERKATE
FOTO FRANS NIKKELS

Nee, een canon is het niet. Ook geen top-tien van mooiste plekken of een historisch overzicht. „Ach, dat soort lijstjes zijn er al zoveel”, verzucht Peter van Roosmalen. „Wat is eigenlijk de zin daarvan? Het punt van Twente is juist dat het zoveel te bieden heeft, van de Kroezeboom in Fleringen tot bij wijze van spreken de nieuwe Grolschfabriek in Enschede. Wat wij bieden, is een historische mengelmoes, een doorsnee van hoe Twente is en een profiel van wat in onze ogen een geheel eigen regio is in Nederland.”

Van Roosmalen is coördinator van het Architectuurcentrum Twente. Samen met collega Biagina Principato is hij de afgelopen maanden nauw betrokken geweest bij de voorbereiding van 'Twente in beeld', de grote buitenexpositie die het Architectuur Centrum Twente deze zomer houdt rondom de schoonheid van het Twentse stad en land. Achttien grote foto's van fotografe Ina Maria Schmidt, geplaatst op verschillende plekken in Twente, moeten de komende maanden aan bewoners en toeristen duidelijk maken hoe mooi de regio eigenlijk is.

„Dit idee leeft bij ons al heel lang”, zegt Principato. „Als architectuurcentrum is het onze taak om het publiek in contact te brengen met de architectuur en het landschap van deze streek. In deze streek

heerst nog te vaak een minderwaardigheidscomplex. Lang niet iedereen hier is zich voldoende bewust van de verborgen schatten die er hier zijn. Daar komt nog bij dat er op dit moment vooral in de grote steden heel veel lege plekken zijn waar door de economische crisis even niets meer gebeurt. Het leek ons buitengewoon spannend om juist deze locaties te gebruiken voor onze tentoonstelling. Zo maak je ook iets zichtbaar van de actualiteit, van de grote dilemma's waar we de komende jaren voor staan. Hoe zal het verder gaan met het landschap, willen we alles volbouwen of moet er ook ruimte blijven voor iets anders? Iedereen kan zich daar de komende maanden een mening over vormen.”

De achttien foto's staan, in groepjes van drie, op zes locaties. Vier daarvan liggen er in de stad (Hengelo (2x), Enschede en Almelo), twee op het platteland (landgoed Twickel bij Delden, Natura Docet Denekamp). Opzet is om elke drie weken de foto's te verwisselen. In oktober, als de manifestatie is afgelopen, is de complete expositie dan op alle locaties te zien geweest.

Principato: „De locaties zijn heel verschillend. Dat maakt de beleving ook telkens anders. In Delden is de combinatie met het landschap zo bijzonder, in Hengelo juist het gegeven van de stad met z'n gebouwen en industrie: de foto's staan hier bij het oude Hijsge-

bouw van Stork. Doordat de foto's op ezels staan, ontstaat er een apart soort spanning, bijna een contrast. Je ziet beelden van mooie plekken in Twente die als schilderijen worden gebracht. De foto's voegen iets toe wat er niets is. Dat geeft een heel mooi vreemdend effect.”

Ina Maria Schmidt, onlangs afgestudeerd aan de AKI in Enschede en speciaal voor het project geselecteerd, trok er vorig jaar zomer met haar camera op uit. De achttien plekken waren van te voren uitgekozen door een werkgroep van het Architectuurcentrum Twente.

Van Roosmalen: „Ze liggen kris-kras door Twente. Gebouwen, landschappelijke pareltjes, een bijzonder uitzicht of een kunstwerk. Uit alle perioden van de geschiedenis. Oorspronkelijk hadden we een lijst van veertig. Uiteindelijk, na lang wikken en wegen, zijn er daar achttien van overgebleven.” Tot de lijst behoren onderscheiden grootheden als de Plechelmusbasiliek in Oldenzaal, het landgoed Zonnebeek van de Van Heeks bij Boekelo, het Glazen Bos van het kunstenaarsduo Bolink en Koopman in Haaksbergen, de paalwoningen van Piet Blom's Kasbah

te Hengelo en het Openluchttheater Hertme. Vanzelfsprekende dingen, maar - volgens Van Roosmalen - toch ook weer niet.

„Zoiets als een bakspieker bij Lattrop, met een boom door het dak: daar had ik nog nooit van gehoord. Vermoedelijk zal het heel veel mensen zo vergaan, ook al ken je Twente nog zo goed. Natuurlijk is het ook grotendeels een déjà-vu-gevoel. We willen ook bevestigen, versterken van wat we onbewust al heel lang weten.” Alle foto's zijn gemaakt met een camera obscura en lange sluitertijd. Dat levert idealiserende, veelal vervagende en hier en daar zelfs romantische beelden op. Soms, zoals bij de impressie van de skatebaan in Oldenzaal, is zelfs nauwelijks te zien waar de foto is gemaakt.

Van Roosmalen: „Je ziet wat skaters voorbijflitsen, maar dat is het dan. Voor de rest zijn er amper herkenningspunten. Het gaat echt om de beleving van de plek, niet om de precieze weergave. Ina Maria Schmidt laat ons in haar foto's de schoonheid zien van Twente, niet meer en niet minder. Het landschap heeft iets met haar gedaan, hopelijk gebeurt dat de komende maanden ook met ons.”

VAN KROESEBOOM TOT AAN DE GROLSCHFABRIEK: DE GEHEIMEN VAN KARAKTERISTIEK TWENTE ONTHULD



WAAR TE ZIEN?

Twente in beeld

Buitenexpositie op 6 locaties (t/m 10 okt): Hengelo (Industriestraat en Bornsestraat), Almelo (Schoolstraat), Enschede (Willem Wilminckplein), Delden (N346) en Denekamp (Natura Docet)